

# Príručka



mladého cowboya

## **Príručka mladého cowboya.**

Krvavý Mic, Neomylná Amálka a kolektív ďalších autorov.

Kvalitu odbornej stránky publikácie garantuje recenzent Old Mišofhand.

Vydalo nezávislé nakladateľstvo Korral Suite Press

ako svoju prvú a takmer určite jedinú publikáciu.

© 2007 kolektív autorov.

(Okrem obrázkov cowboya a dvoch psov, tie sme našli na Googli.)

# Obsah

<b>1 Úvodné slovo <del>do bitky</del> do bitky</b>	<b>1</b>
1.1 Ako som sa Micom Krvavým stal . . . . .	1
<b>2 Základy</b>	<b>4</b>
2.1 Zakladanie ohňa . . . . .	4
2.2 Kôň je najlepší priateľ cowboya . . . . .	5
2.2.1 Skroť si svojho mustanga . . . . .	5
2.2.2 Okutie koňa . . . . .	6
2.2.3 Jazda na koni . . . . .	7
2.2.4 Ako sa o kone starať, alebo „Paže, čo to žere?“ . . . . .	8
2.3 Kravy . . . . .	9
2.3.1 Čo je to krava . . . . .	9
2.3.2 Ako sa chytá krava. . . . .	10
2.4 Social stuff . . . . .	11
2.4.1 47 tipov a trikov ako uloviť cowgirl . . . . .	11
2.4.2 Zakopávanie vojnovnej sekery . . . . .	13
2.4.3 Vykopávanie vojnovnej sekery . . . . .	14
<b>3 Pokročilejšie techniky</b>	<b>15</b>
3.1 Prežitie . . . . .	15
3.1.1 Prežitie v púšti . . . . .	15
3.1.2 Prežitie v boji na blízko . . . . .	16
3.1.3 Prežitie v boji na diaľku . . . . .	17
3.1.4 Duel . . . . .	18
3.2 Komunikácia . . . . .	19
3.2.1 Dymové signály . . . . .	20
3.2.2 Telegraf . . . . .	21
3.3 Výstavba . . . . .	22

3.3.1	Železnica . . . . .	22
3.3.2	Budovy . . . . .	23
<b>4</b>	<b>Improvizačné techniky</b>	<b>25</b>
4.1	Orientačné techniky, alebo ako v dnešnom svete nestratiť orientáciu . . . . .	25
4.2	Komunikačné techniky . . . . .	26
4.2.1	Wireless, Soundless . . . . .	27
4.2.2	Koľajnice . . . . .	27
4.3	Improvizácia v ohrození . . . . .	28
4.3.1	Maskovanie v praxi . . . . .	28
4.3.2	Netradičné maskovanie . . . . .	29
4.3.3	Základy španielčiny . . . . .	30
4.4	Zháňanie kapitálu . . . . .	31
4.4.1	Poctivá práca . . . . .	32
4.4.2	Banka . . . . .	32
4.4.3	Vlak . . . . .	33
4.4.4	Náprava dôsledkov . . . . .	34
<b>5</b>	<b>Tranzitívny uzáver</b>	<b>36</b>

# Kapitola 1

## Úvodné slovo ~~dobytka~~ do bitky

*„Nemôžete byť všetci hrdinovia. Niektorí musia aj sedieť na tribúne a tliekať nám.“*

Dostala sa Vám do rúk jedinečná publikácia, ktorá vám pomôže vo vašich začiatkoch na divokom západe. O divokom západe sa hovorí ako o zasľúbenej zemi, kde každý dostane svoju druhú šancu a môže začať život od začiatku. Nikto vám už ale nepovie, že sa na divokom západe postupom času utvorili rôzne pravidlá (a na rozdiel od Európy, nie sú regulárne). Povie Vám niekto ako spoznať indiána? Povie Vám niekto že indiáni nosia šatku na čele? Nie? No vidíte. A keby ste stretli v MHD indiána, nesposnali ho, tak by sa z Vás stala hneď zbledlá tvár po tom, čo by vám pohrozil oskalpovaním. Veru tak, Divoký západ je drsný ~~západ~~ západ. Drsnejší ako šmigel. Drsnejší ako ostnatý drôt. Drsnejší ako...

### 1.1 Ako som sa Micom Krvavým stal

*„Radšej nebiť, ako biť sa s kaktusom“*

Poviem Vám jeden príbeh. Príbeh plný nenaplnenosti. Bol to taký obyčajný deň. Ráno som vstal, zobudil koňa, nechal ho napásť sa, potom som ho odviazal, vysadol naň a poďho do New Orleans. Cesta mi trvala asi tri hodiny. Stretol som 4 bizóny a stádo rýchloškrabiek stromových. A začiatkom cesty som stretol jeden lahodný potok. Tak som sa napil, že som si počas cesty

musel až 5-krát odskočiť. Po treťom odskočení mi cestu skrížila črieda divokých ježkov, a keďže prichádzali sprava, tak mali prednosť. Tak som si aspoň trošku odpočinul a porozhliadol sa okolo. Zbadal som kopec. Taký vysoký, kopcovitý. Vedeli ste, že 47 je veľmi časté prvočíslo? Vedľa kopca bol ďalší kopec. A za nimi vrch. Pred nimi bol ešte kopček. A vedľa ešte jeden kopec. Z toho som vydedukoval, že tam majú hniezdo. No dobre, ale neodbáčajme od témy. Po desiatich minútach som mal voľnú vozovku, preto som mohol odbočiť. A tak som došiel do New Orleans. Prišiel som na námestie. Zrazu z banky vyšiel človek s šatkou cez ústa a na chrbte mal vrece. Vtedy som si všimol jedného greenhorna. Nemal šajnu, čo kde je. Zmätene pobehoval po námestí. Zrazu sa zastavil pri típkovi s vrecom a spýtal sa, kde sa môže ubytovať. Ale to bola chyba. Nepoznal totiž veľmi známu vetu: Nasledujúce tvrdenia sú ekvivalentné:

1. Típek je bandita.
2. Típek je zjednotením niekoľkých tried zľava invariantej relácie ekvivalencie najnevypočítateľnejšieho indexu.
3. Típek nosí šatku cez ústa.

Dôkaz prenechávam na usilovného čitateľa. No ale poďme naspäť k našemu príbehu. Náš bandita neváhal, vytiahol kolt kalibru 4.7 mm a prevrátil nášho greenhorna pohľadom. A potom vystrelil. Guľka ladne vyletela z hlavne koltu kalibru 4.7 a jej let popisovalo niekoľko diferenciálnych rovíc. Po kontakte s myšliacim (aj keď o myslení sa v našom prípade dá ťažko hovoriť) nástrojom nášho greenhorna tento predviedol v praxi zákon zachovania hybnosti a následne padol dozadu. Jeho život sa skončil. Pritom bol na divokom západe sotva 10 minút. Keď dopadol, dopadol presne na jeden pilier salónu. Salón sa zatriasol. Natierač, ktorý vtedy natieral salón na nejaký odtieň červenej farby, stratil rovnováhu a zhodil farbu. Priamo na mňa. Bol som celý červený. Potom prišiel šerif<sup>1</sup>. Povedal strih! Tak som zatvoril oči<sup>2</sup>. Po ich otvorení, som sa ocitol vo vazení. Obvinili ma zo zastrelenia greenhorna. Trvalo mi asi dve hodiny, kým som tej zadebnenej šerifke vysvetlil, že to na mne nie je krv, ale červená farba. Potom ma obvinila z klamstva, lebo podľa nej to nebola farba

---

<sup>1</sup>Na hrudi mal hviezdu, ktorá jemne pripomínala tú, ktorú som mal posledný rok na vianočnom stromčeku.

<sup>2</sup>Je nepísané pravidlo, že pri počutí slova strih treba zatvoriť oči, a keď počujete klapka, tak ich treba otvoriť.

červená, ale bordová<sup>3</sup>. Nakoniec som sa z toho dostal, ale už mi natrvalo prischla prezývka Krvavý Mic. A z tohto príbehu ide jedno ponaučenie: „Stáť pod natieračom je horšie ako pod krdľom holubov.“ Pevne verím, že Vás tento príbeh inšpiroval k prečítaniu tejto knižky, aby ste neskončili ako ten greenhorn.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup>ach, tie ženy...

<sup>4</sup>A prípadne ani ako ja – celý od farby.

# Kapitola 2

## Základy

„Medzi základy patrí napríklad Základná veta o konceptových zväzoch: Konceptový zväz  $\mathfrak{B} = (G, M, I)$  je úplný zväz, v ktorom suprémum a infimum sú určené vzťahmi:

$$\bigwedge_{t \in T} (A_t, B_t) = \left( \bigcap_{t \in T} A_t, \left( \bigcup_{t \in T} B_t \right)'' \right)$$
$$\bigvee_{t \in T} (A_t, B_t) = \left( \left( \bigcup_{t \in T} A_t \right)'', \bigcap_{t \in T} B_t \right)''$$

Tak v tejto kapitole sa každý greenhorn (pre vysvetlenie tohoto technického termínu pozri napr. [May63]) dozvie tie najzákladnejšie veci, ktoré každý cowboy musí zvládať.

### 2.1 Zakladanie ohňa

„Odhodením nedopalku cigary môžeš zapáliť celý les. Ale na rozloženie ohňa aj tak treba pol krabičky zápalk.“

Aj taká obyčajná činnosť ako zakladanie ohňa nám vie pokaziť radosť z dňa. Prší, leje, padajú krúpy a my sa snažíme založiť oheň. Zápalky sú rozmočené až do kosti, zapaľovaču došiel plyn. Treba preto spraviť niečo



ručne. Existuje niekoľko zaručených spôsobov ako založiť oheň.

Prvý spôsob vyžaduje zásoby kremeňa. Oxid kremičitý je ideálny. Zoženieme si dva šutre do dlane a silnými rytmickými pohybmi ich vrážame do seba. V ideálnom prípade občas preskočí iskra. Treba si však dávať pozor na výber, v prírode sa nachádza dosť veľa falzifikátov a lacných napodobenín.

Druhou možnosťou je vybrať si zo skvelého výberu našich lesov. Nájdeme rovnú paličku a ľahko zápalné drevo. Jednoduchý ale účinný algoritmus zaručí vzplanutie do pár minút: paličkou rotujeme okolo najdlhšej osi čo najvyššími otáčkami. Bežné minimálne výkony sú 1200 ot/min, extrémisti zapaľujú 1800 ot/min. Sú však aj kúzelníci, ktorým stačí 600 ot/min. Bežný upgrade je namiesto ručného otáčania paličky využiť všestrannosť tetivy (alebo dotyčnice) luku a paličku roztáčať ním.

Tretí spôsob sa spolieha na prítomnosť ďalších ľudí. Zaužívanou frázou „nemáte oheň?“ môžete získať takmer instantne menšie zásoby ohňa, s ktorými sa už ale dá normálne pracovať.

## 2.2 Kôň je najlepším priateľom cowboya

*„Kto povedal, že kôň je sprostý, je sprostý.“*

Základný dôvod, načo je cowboyovi kôň, je veľmi jednoduchý – boli by ste na smiech celému mestu, keby ste si niesli sedlo v rukách.

Ak by to niekomu nestačilo, rozhodli sme sa na tomto mieste názorne vysvetliť, ako to s tými koňmi vlastne je.

### 2.2.1 Skroť si svojho mustanga

*„Načo ti bude kôň? Keď máš popraskané pery, nadvihni svojmu mustangovi chvost a pobožkaj ho tam, kam mu slnko nesvieti. Síce ti to pery nezahojí, ale aspoň si ich prestaneš olizovať.“*

Toto je jedna z najzložitejších častí. V prvom rade je potrebné sa k čriede mustangov nenápadne priblížiť. Túto činnosť odporúčame vykonávať až po prečítaní časti „Maskovanie v praxi“.

Po nenápadnom priblížení je teraz potrebné použiť laso práve tak, ako sa chytá krava. Opäť, aj toto je podrobnejšie vysvetlené nižšie.

To ale nie je všetko. Mustang zachytený v lase zvykne utekať. Preto je tutok veľmi vhodná mrštnosť. Je potrebné sa mrštne vyhupnúť do virtuálneho sedla mustangovi (mustang ešte sedlo nemá, preto je virtuálne sedlo tam, kde by normálne bolo, keby tam bolo). Nasledujúca časť je fyzicky veľmi náročná. Treba sa udržať vo virtuálnom sedle čo najdlhšie. Čím dlhšie sa udržíme, tým lepšie pre nás. Po niekoľkých hodinách sa priemerný mustang zvykne unaviť a preto zaspí. Vtedy môžeme zísť z virtuálneho sedla, dať mu jedno reálne a priviazať ho o strom. Keď sa mustang zobudí, je vhodné ho nechať sa napáť a potom začať s výcvikom. Výcvik sa prevádza tak, že si cvičiteľ<sup>1</sup> sadne do sedla (teraz už typu `real`) a začne dávať práve také povely, aké sa mustang rozhodne vykonávať. Po istom čase sa to obráti, a mustang začne vykonávať práve také veci, ako mu greenhorn káže. Je vhodné si pred krotením prečítať aj kapitolu o jazdení na koňoch, aby náš mustang mal implementovaný rovnaký jazdecký interface ako bežný kôň. Nie je to nevyhnutné, ale je slušné tak urobiť.

## 2.2.2 Okutie koňa

*„Starý kováč koňa kuje, keď nekuje, koňakuje.“*

Každý správny kôň musí byť podľa §47 Zákona o prašnocestnej premávke a doplnení iných zákonov okutý spôsobom, aby zvuk vydávaný okutím pri normálnej chôdzi bol `KLIK - KLAKE`. Nie `KLIK - KLIK` ani `KLAKE - KLAKE`, to-bôž nie iné zdegenerované formy ako `KLIK - KLIK - KLAKE`. Vďaka Dopplerovmu javu a bábovej interferencii dochádza totiž pri inom ako oficiálnom okutí k nebezpečnej rezonancii, ktorá spôsobuje zníženú doživnosť kráv<sup>2</sup> a stratu potencie pštrosov (viď [SME07]). Taktiež plaší mustangov, privoláva banditov a spôsobuje psychickú ujmu Apačom, ktorý potom nie sú schopný posielat' správne HTTP hlavičky.

Ako teda správne okuť koňa? Najskôr by bolo asi potrebné vedieť, ako taký zvuk vlastne znie. Na ilustráciu je najlepšie zobrať isté tropické ovocie, železnú tyč a kladivo. Železnú tyč treba položiť na ovocie, pričom pozdĺžna

---

<sup>1</sup>v našom prípade greenhorn

<sup>2</sup>pojem `KRAVA` je vysvetlený nižšie

os tyče je rovnobežná s osou ovocia. V ďalšom kroku je potrebné silne tresnúť do železnej tyče. Po zozbieraní zvyškov manga z celej miestnosti si vyberieme ovocie, ktoré má oveľa tvrdšiu škrupinku. Keď už teda máme dve polovičky nášho tropického ovocia, tak treba odstrániť všetky neškrupinkové časti ovocia. Želaný zvuk vzniká pri kolízií polovičiek tropického ovocia. (Aj keď niektorí tvrdia, že ide o zeleninu.) Koňa je potrebné okuť práve tak, aby pri normálnej chôdzi vydával práve tento zvuk.

Dôležité upozornenie: Nepomýľte si okúvanie koňa s jeho okúňaním!

### 2.2.3 Jazda na koni

*„Keď ťa zhodí kôň, musíš vstať a znova nasadnúť. Jedinou výnimkou je keď ťa zhodí na kaktus. Vtedy sa pravdepodobne budeš musieť najskôr chvíľu váľať po zemi a revať od bolesti.“*

Tento úkon nie je príliš zložitý, ale vyžaduje veľa tréningu. Bežný jazdecký interface sa skladá z nasledovných príkazov<sup>3</sup>:

**Akceleruj.** Za pokriku „Hijóó“ zdvihneme obe ruky približne o 10 cm a potom ich prudko srhneme naspäť. Pri tomto úkone je veľmi dôležitá synchronizácia rúk nôh a hlasu. Ako vykrikneme „Hi“ tak ruky posúvame nahor. Pri vyslovení „j“ ruky prudko strhneme nadol a zároveň koňa jemne pätami. Pri „óó“ sa treba jemne predkloniť, aby sme zmenšili odpor vzduch a uľahčili tým koňovi robotu.

**Zmeň vektor pohybu doprava.** Pri tomto úkone je dôležité jemne sa nahnúť na pravú stranu. (U pravákov je to tá strana, na ktorej majú ruku, ktorou píšu, u ľavákov tá opačná. V prípade analfabetizmu je to tá, na ktorú vám mamička uviazala červenú šatku.) Zároveň je potrebné pravú ruku pritiahnuť jemne k sebe.

**Zmeň vektor pohybu doľava.** Pri tomto úkone je dôležité jemne sa nahnúť na ľavú stranu. (U pravákov je to tá strana, na ktorej nemajú ruku, ktorou píšu, u ľavákov tá opačná. V prípade analfabetizmu je to tá, na ktorú vám mamička neuviazala červenú šatku.) Zároveň je potrebné ľavú ruku pritiahnuť jemne k sebe.

---

<sup>3</sup>pri všetkých úkonoch je dôležité mať opraty v rukách

**Brzdi.** Toto je najjednoduchší príkaz. Síce tiež potrebuje istú dávku koordinácie, ale nie je to až také kritické. Stačí pritiahnúť obe ruky k sebe zároveň s výkrikom „Přííííííí“.<sup>4</sup>

Je ešte potrebné upozorniť na fakt, že treba dávať pozor, aby kôň vydával ten správny zvuk, aby nedochádzalo k nebezpečnej rezonancii.

#### 2.2.4 Ako sa o kone starať, alebo „Paže, čo to žere?“

*„Istý sedliak sa rozhodol, že svojho koňa odnaučí žrať. Už sa mu to takmer podarilo, keď mu tá plúha nevdáčná zrazu len tak zdochla.“*

Starosť o koňa je veľmi komplexná záležitosť. Našťastie som mal možnosť túto vec skonzultovať s naslovovzatou odborníčkou na kone. Keďže som nemal možnosť sa s ňou stretnúť osobne, tak sme túto záležitosť vyriešili pomocou ITM<sup>5</sup>. Najlepšie bude asi si prečítať záznam z nášho rozhovoru:

**Brenda „Gambler“ Porter:** no takže to papa travu (vacsinu dna by mal byť pustený na luke)

**Brenda „Gambler“ Porter:** a potom to papa podla zataze

**Brenda „Gambler“ Porter:** no a môže to papat ovos, to je energeticke krmivo

**Brenda „Gambler“ Porter:** potom napr. kukuricu, to je vykrmove

**Brenda „Gambler“ Porter:** potom este nejake zmesky aj jacmen napríklad

**Brenda „Gambler“ Porter:** a dostavaju zvyčajne aj seno

**Brenda „Gambler“ Porter:** potom by sa mal pravidelne cistiť, okrem toho aby sa zabránilo kozným chorobám, to má význam aj prekrvovanie nervových zakončení

**Brenda „Gambler“ Porter:** a este sa mu musia aj cistiť kopyta, a vyberať z toho kamienky a tiež aby sa mu nezapalili

**Brenda „Gambler“ Porter:** raz za čas sa musia robiť aj korektúry na kopytách, také vhodné orezavanie rohoviny

**Brenda „Gambler“ Porter:** a pokiaľ koník chodí dost po tvrdom terene (napr. asfalt) tak sa aj podkúva

<sup>4</sup>Neplieš si s „Bíííí!“, pri čom sa kôň otrasie.

<sup>5</sup>instant telegraph message

**Brenda „Gambler“ Porter:** no a este potrebuje aj pohyb

**Brenda „Gambler“ Porter:** to je asi vsetko, co ma teraz napada, ale mozem pozriet do nejakej knizky :-P

**Krvavý Mic:** dakujeeem :-)

## 2.3 Kravy

*„Vždy pi z rieky **povyše** stáda.“*

Podľa kráv dostali cowboji svoje meno, a tak niet divu, že sa im zodpovedne venujeme aj v tejto publikácii. Ak vám ešte niečo o kravách nie je jasné, nebojte sa, po prečítaní nasledujúcich pár riadkov sa situácia otočí o 360 stupňov.

### 2.3.1 Čo je to krava

*„Ak je teplý letný deň, nekop do lajna.“*

Krava je domestikované zviera.<sup>6</sup> Jej primárnym účelom je pasenie sa, produkcia mlieka a produkcia mäsa. Obyčajne váži okolo 200 kíl, má 4 nohy, 2 rohy, dve oči, 4 žalúdky jeden chvost a dve uši. Typickým prejavom kravy býva zvuk „Múúúúú“, prípadne „Búúúúú“<sup>7</sup>. Krava je taktiež vhodná ako dômyselné zamínovacie zariadenie (míny majú biologický charakter, preto môže byť KRAVA v niektorých štátoch zakázaná). A naopak, krava sa dá použiť aj ako (menej dômyselné) odmínovacie zariadenie, takže vidíme, že taká krava je tvorom vskutku univerzálnym.

V prípade nedostatku kráv je potrebné ich chytiť.

---

<sup>6</sup>= dá sa jesť.

<sup>7</sup>nemýliť si s bubákom

### 2.3.2 Ako sa chytá krava.

*„Okolo pasúcich sa stád je väčšinou natiiahnutý drôt s elektrinou, tzv. ohradník.*

*Kovboji sa delia na tri skupiny. Niektorí sa tú najdôležitejšiu vec dočítajú. Pár z nich má to šťastie, že sa to naučia na cudzom príklade. Všetci ostatní sa skôr či neskôr na ohradník skúsia vyčúrať.“*

V tomto prípade by som si dovoľil citovať klasika:

Takže. Taká krava je veľmi veľká (dalo by sa povedať, že je veľká ako krava), preto je dôležité vybrať dostatočne silné lano, lebo krava je veľmi ťažká, dalo by sa povedať, ťažká ako krava. Keď už máme pevné lano, lebo krava je veľmi ťažká (dalo by sa povedať, že je ťažká ako krava), a preto treba pevné lano, tak ho chytíme pevne do rúk, aby sa nám to lano nevyšmyklo, lebo krava je veľmi ťažká. Keď som chytili lano pevne do ľavej ruky lebo som pravák, pravou rukou ho budem hádzať, lebo som pravák. Do pravej ruky si dám slučku, lebo som pravák. Slučka musí byť poriadne veľká, lebo krava je ťažká, a preto má veľkú hlavu. Keď som si dal veľkú slučku, ktorá je veľká, lebo krava je veľká, do pravej ruky, lebo som pravák, a roztočil slučku, tak potom som prudkým pohybom hodil slučku smerom ku krave, teda trochu dohora (zaleží to od tej prudkosti), ale v ľavej ruke som naďalej pevne držal zvyšok lasa za miesto, ktoré je od slučky približne rovnako vzdialené ako som ja od kravy. Po chvíli letu (slučky) krava trafila hlavou do nej (do slučky). V tom momente som prudko trhol ľavou rukou smerom od kravy, no, priznám sa, pomohol som si trochu aj pravou rukou. Ten impulz sa preniesol celým lasom až ku krave (aj ku slučke), a to teda spôsobilo pevné zatiahnutie slučky. No a keďže krava má väčšiu hlavu ako krk a slučka sa pevne zatiahla okolo krku (konvexný obal?), tak sa z nej už veru nedostane! Keď môj kôň stojí pevne, krava sa môže hýbať len v kruhu so stredom v mojej ľavej ruke (no teda trochu aj v pravej) a polomerom dĺžky lasa. Tak, krava je chytená. Zostáva tu už len problém, čo robiť, keď sa tá krava zľakne a zaútočí na nás, ale to si necháme na budúce.

Ak vás to zaujalo, podrobnejšie sa o chytaní kráv dočítate napr. v [Tha47].

## 2.4 Social stuff

„What is junk?“  
„Junk is the stuff we throw away.“  
„Okay, but what is stuff?“  
„Stuff is the junk we keep.“

Správny cowboy má okrem vyesedávania ~~za počítačom~~ na koni aj sociálny život, ba čo viac, je na to aj patrične hrdý. V tejto kapitole si preberieme, čo to ten sociálny život je a ako to v ňom funguje.

### 2.4.1 47 tipov a trikov ako uloviť cowgirl

„Sú dve teórie o tom, ako sa hádať so ženou. Ani jedna z nich nefunguje.“

1. buď sám sebou
2. nesnaž sa o nič prieborné
3. zaberajú klasické finty
4. usmievaj sa
5. fakt sa usmievaj
6. predchádzajúci bod myslím naozaj vážne
7. pred schôdzkou sa umy
8. nebud drzý
9. ženam sa páči, ak trošku preháňaš
10. ale fakt len trošku
11. nevyhýbaj sa priamemu pohľadu
12. neostýchaj sa
13. nauč sa úvodné frázy rozhovorov

14. dáme vždy objednaj whisky
15. a ak chce tak aj ďalšiu
16. je neslušne vypiť pohár skôr ako dáma
17. nikdy sa dámy nepýtaj či to chce
18. ani či to nechce
19. ale navrhnúť jej to môžeš
20. ak sa s ňou rozprávaš, pozeraj priamo do očí
21. keď niečo hovorí, tvár sa, že ňu to zaujíma
22. neskáč jej do reči
23. a ani na to nepomysli
24. rozhovor sa neoplatí začínať „máš pekné vlasy“ alebo „máš pekné oči“
25. omnoho lepšie je „nechceš drink?“
26. nikdy jej nehovor, čo si myslíš
27. ak žena povie áno, myslí tým možno
28. ak povie možno, myslí nie
29. ak povie nie, myslí ano
30. platí dilatacia času – žene beží čas omnoho pomalšie
31. dilatácia času je nepriamo úmerná času, ktorý žena povie
32. ak ju chceš ohúrit, prevez ju na svojom Mustangovi
33. ženy majú radi kabrioletové prevedenia
34. nenechaj ju riadiť, ženy nemajú zmysel pre jemné riadenie
35. zajdi s ňou do obchodov
36. ženy milujú nakupovanie
37. pri nakupovaní musíš byť trpezlivý
38. keď sa ňu spýta, že či sa jej niečo hodí, odpovedaj podľa toho, ako si myslíš, že to chce počuť
39. ženy zbožňujú drahé šperky



40. nič ti však nebráni dať jej vlastnoručne vyrobený darček
41. nesmieš zabudnúť na jej sviatky – je na to háklivá
42. kytice kvetov vedia zahladiť každý problém
43. musia byť však dostatočne veľké
44. kyticu je dobré podfarbiť stebkami trávy
45. tvár sa, že kvôli kytici si riskoval život – ženy milujú nebezpečenstvo
46. ale neriskuj život – nemá to cenu
47. ak žiadny z týchto tipov nepôsobí, tak jej jednoducho povedz že ju miluješ – veď keď ju miluješ, nie je čo riešiť

#### 2.4.2 Zakopávanie vojnovéj sekery

*„...Dost' bolo perverzností, zakopme ju!“*

Zakopávanie vojnovéj sekery je dôležitý akt k uzatváraniu mieru. Jeho predpokladmi sú nutnosť predchádzajúcej vojny a vlastníctvo vojnovéj sekery. Vlastniť vojnovú sekeru ale vôbec nie je jednoduché. Ba priam opačne. Vojnová sekera nie je sekera ako každá iná. Je to posvätná sekera a musí s ňou byť zaobchádzané ako sa na ňu patrí. Taktiež, pretože takáto vojnová sekera má veľkú hodnotu, treba na ňu mať povolenie a platiť daň z vojnových sekier. Povolenie vydáva centrálny úrad pre evidenciu vojnových sekier a jeho pobočky sa nachádzajú v každom väčšom meste.

Ak už teda máme spomínanú sekeru, môžeme začať samotný akt. Akt začína tým, že sa na vopred určenom pohrebisku vojnových sekier vykope dostatočne veľká diera do zeme. Následne má šaman kmeňa príhovor k hosťom. V príhovore hovorí o minulosti vojnovéj sekery, ako i to, čo bude ďalej. Príhovor by mal byť vopred pripravený a jeho odporúčaná dĺžka je 3-5 minút. Následne sa ide vojnová sekera zakopať. Jej zahádzanie štrkom a kamením by mali na striedačku urobiť obe zmierené strany.

Po slávnostnom akte začína neviazaná zábava. Jej súčasťou sú preteky s fajkou mieru. Fungujú veľmi jednoducho – každý si potiahne z fajky, pokiaľ ešte dokáže mieriť. Keď nie je schopný mieriť, prehráva. Cieľom tých zúčastnených, ktorým sekera nepatrí, je spraviť túto zábavu dostatočne bujarú na

to, aby si majiteľ na druhý deň ráno nepamätal, kde sekeru zakopal. Pretože často nasleduje:

### 2.4.3 Vykopávanie vojnovej sekery

*„...Dost' bolo perverzností, vykopme ju!“*

Na rozdiel od slávnostného aktu zakopávania vojnovej sekery tento akt nie je až tak slávnostný. Ide väčšinou o chvatnú prácu, pretože sekeru je potrebné vykopať čo najrýchlejšie. Strana, ktorá vykope do vzájomného stretnutia viac sekier, má totiž väčšie šance na výhru. Ako sme už naznačili, na vykopávanie vojnovej sekery je veľmi vhodné mať prehľad o aktuálnej polohe jednotlivých sekier. Nič totiž človeka nenaštve viac ako hlboká vykopaná prázdna jama. Po vykopaní je treba sekeru ošetriť. Mali by sa používať špecializované laky a leštidlá, aby sa dosiahol optimálny vzhľad a maximálna účinnosť. Pri účinnosti je dôležitým aspektom aj ostrosť ostria. Ostríme výlučne ostričmi ostria odporúčanými výrobcom sekery, nesprávny prípravok vás môže stať zárukou. Po naostrení je už vojnová sekera naozaj pripravená na vojnu a môžeme teda začať skalpovať našich súperov.

# Kapitola 3

## Pokročilejšie techniky

*„Vždy som hovoril, že záleží hlavne na dĺžke, ale technika je nevyhnutná. Ehm. Nie o tom hovoríme?“*

Gratulujeme ti, milý čitateľ, ak si zvládol celé základy cowboyského chlebička a dopracoval sa až sem. Určite sa už tešíš, ako vyrazíš na divoký západ, ale príí.<sup>1</sup> Ešte ti chýbajú mnohé podstatné schopnosti, a jednu z nich stručne a výstižne charakterizuje nasledujúci nadpis:

### 3.1 Prežitie

*„Každé sústo treba aspoň 40-krát prežiť.“*

V tejto časti si povieme niečo o situáciách, ktoré by nás mohli pripraviť o to druhé najcennejšie čo máme – o život. (Otázka na precvičenie látky: čo je to najcennejšie?)

#### 3.1.1 Prežitie v púšti

*„Vhodné načasovanie je základom úspechu pri tanci na privolanie dažďa.“*

---

<sup>1</sup>Pozor, nie bříí! Ale ak si čítal pozorne, to už určite vieš.

Slnko páli, 50 °C v tieni, 65 °C na Slnku, čutora s vodou už ziva prázdnotou a nachádzam sa niekde uprostred ničoho. Najbližšie mesta sú vzdialene stovky míľ, kôň padol únavou a fatamorgána ukazuje klamlivé obrazy. Do tejto nezavideniahodnej situácie sa môže dostať každý.

Prvá vec, snáď najdôležitejšia, je neupadnúť do dehydratácie. Treba veľa piť. Naozaj PIŤ. Niektorí experti tvrdia, že piť treba často a v malých dávkach, niektorí zase, že zriedka ale veľa. Najlepšie to ale vystihol Vysoký Bajo, ktorý to zhrnul slovami „Furt a moc, šak kref nemá hustnúť!“ Na našu otázku, čo vlastne piť, odpovedal suverénne: „Šicko, len preboha nie vodu!“

Vysoký Bajo ale predsa len nečelil nikdy teplotám okolo 70 °C, ktoré sa už blížia zápalnej teplote ohnivej vody. V takýchto extrémnych podmienkach už okrem vody toho do úvahy moc bohužiaľ neprichádza.

Keď nemáme miestny zdroj mineralny, studňu a ani salón, treba si pomôcť prírodou. Nevinne stojace kaktusy vám snáď netreba ani popisovať. Málokto však vie, že v ich vnútri sa nachádza zásoba niekoľkých litrov vody. Kaktus naporcujeme na kúsky, položíme na slnko a necháme z neho odparovať vodu. Nad neho preložíme zachytý plášť, ktorý bude zachytávať zrazenú vodu. Týmto spôsobom si vieme pomerne efektívne doplniť zásoby vody.

Druhou životnou potrebou je jedlo. Tu je jednou z možností uloviť si hada a potom ho spraviť na niektorý z mnohých spôsobov – pozri [Sna].

Tretou neustálou potrebou nášho tela je spánok. Preto si ho doprajme – 12 hodín spánku denne by malo stačiť, ale netreba to preháňať s prílišnou aktivitou, radšej si doprajeme aj viac.

Keď už máme jasno v základných životných potrebách, môžeme sa baviť o ďalších drobnostiach. Napríklad treba si chrániť zrak pred priamym slnečným svetlom – výskumy ukazujú, že farebne sklíčka pred očami znižujú riziko až o 20%. A v neposlednom rade netreba zabúdať na kozmetiku. Silné slnko a rozpálený piesok neprospievajú vlasom, je preto nutne ich chrániť klobúkom a aspoň raz do mesiaca nechať ošetriť odborníkovi.

### 3.1.2 Prežitie v boji na blízko

*„Keď pôjdete na dovolenku do Austrálie, zoberte si plávacie plutvy. S plutvami síce nebudete plávať rýchlejšie ako žralok, budete ale plávať rýchlejšie ako ostatní turisti.“*

V týchto časoch je veľmi dôležité zvládať aj túto techniku. Zvlášť pokiaľ radi navštevujete isté miesta, bežne nazývané salóón, kde sa pravidelne každému dopĺňujú životy. Problémom je, že na tomto mieste často dochádza k prudkým kolíziám istých ľudských končatín s inými časťami tela iného človeka. Obyčajne sa ľudia na tomto mieste rozdelia do niekoľkých tried ekvivalencie, pričom medzi ľuďmi v jednej triede ekvivalencie nezvyknú vznikáť kolízie<sup>2</sup>.

Pri tejto aktivite, zvyknú mať ľudia horné končatiny uzavreté v takzvanej pästi. To znamená, že treba najskôr ohnúť všetky prsty okrem palca tak, ako pri zovieraní nejakej veľmi tenkej tyče, ibaže bez tyče. Potom je treba ešte aj ohnúť palec. Pozor, v prípade opačného postupu zvyknú vznikáť neželané stavy, ako napríklad fraktúra palca, dvojité fraktúra palca, vyklbenina palca a podobne. Teraz sa však naučíme iba najzákladnejší typ útoku a ostatné už odpozujete na danom mieste a v danej situácii. Dajte ruku do päste. Vyberte si smer. Ruku v lakti pokrčte. Ruku prudko vystrite. Ruku pokrčte, lebo ste ju vystrelili zlým smerom. A teraz ju vystrite tým smerom, ktorý ste si vybrali. Toto zopakujte 474 krát oboma rukami a ste pripravený dostať v salóne prvú nakladačku<sup>3</sup>. Mimochodom, pred chvíľkou ste sa naučili tzv. panč.

Ďalšou možnosťou je hádzanie predmetov. Napríklad takou fľašou sa triafa ťažšie ako stoličkou, ale zato fľaša je nebezpečnejšia. Stolom hádzať nie je príliš dobré, má malý dostrel. Ďalšie dobré objekty na hádzanie sú poháre, ľahšie ženy, latky, kolty, pušky, mačky, škorpióny, hady, šváby, telegrafné stĺpy, klavír na šnúrke, prípadne koľajnice. Technika hádzania však prekračuje rámec tohoto textu.

### 3.1.3 Prežitie v boji na diaľku

*„Najlepšia obrana je útek.“*

Dnešná hektická doba si priam vyžaduje túto možnosť boja. Ľudia nestíhajú, furt sa ponáhľajú, na bojovanie nemajú čas. Staré dobré zvyky ako „dáme si dve po papuli, poľejeme čoškaj a zase sme kamaráti“ začínajú ubúdať. Je to aj vďaka obrovskému pokroku v technológiách ohľadom boja na stredné a väčšie vzdialenosti.

---

<sup>2</sup>Ak, tak väčšinou až po tom, ako niekto rozbije lampu.

<sup>3</sup>Nemýlí si to s nakladanými uhorkami. A ani s bubákom.

Najprv si rozoberme LAF (Local Area Fight). LAF nevyžaduje extrémne nároky na oboch bojujúcich. Sprostredkovateľom boja boli v minulosti šípy, v dnešnej dobe sa však začínajú uchytávať na trhu zbrane s guľkami. Medzi najčastejšie typy útokov patria priamy útok a tzv. DoS útok. Priamy útok je najjednoduchší útok a má všetky štandardné známky bežného boja na blízko. Nepriame útoky sú väčšinou typu DoS – Denial of Service. Pointou je zablokovať prístup nepriateľa k surovinám napríklad tak, že ho od nich odrežeme, typicky obliehaním a nedovolením priechodu surovín.

Na väčšie vzdialenosti slúži WAF (Wide Area Fight). Vyznačuje sa menšou rýchlosťou odozvy ako to bolo v prípade LAFu, a navyše je omnoho náročnejší na prostriedky. Bežne dostupné sú napríklad výbušniny (dynamit) odpaľované aj na vzdialenosť niekoľkých míľ. Čo však vie len málo ľudí, medzi najsilnejšie nástroje na trhu patrí VOODOO FX II, vylepšená verzia starej dobrej VOODOO techniky. Zakladá sa na princípe prenosu zranenia z lokálneho modelu na originálny objekt. Táto metóda je spoľahlivá a funguje aj cez stovky míľ, je však treba prejsť špeciálnym školením, no a expertom sa človek stáva až po niekoľkých rokoch.

### 3.1.4 Duel

*Cigánska férovka:*  
„Kolko máš rokov?“  
„Šestnásť. . .“  
„Vidíš, aj nás je tolko!“

Duel je jeden z veľmi častých spôsobov vyrovnávania účtov na divokom západe<sup>4</sup>. Ako taký súboj prebieha, ako vzniká?

Duel vzniká vyzvaním (pozor, nie vyzváňaním). Skrátka niekoho vyzvete na duel. Je to veľmi jednoduché. A čo potom? No, potom niekto z duelistov zomrie na zásah guľkou.

Teraz sa vám pokúsím priblížiť celý rituál. Teda najskôr taký, aký sa používal kedysi, v dnešných dobách sa už používa jeho zmodernizovaná verzia. Kedysi to vyzeralo takto: Najskôr treba mať plnú cestu panicky pobehujúcich ľudí. Keď opustia cestu, tak dvaja duelisti sa postavia oproti sebe s rozkročenými nohami. Ruky majú asi tak 10 centimetrov od svojich koltov. Uprene na seba hľadajú. Pozerajú si do očí. Snažia sa jeden druhého prevrtať skrz-naskrz

---

<sup>4</sup>A taktiež v hre zvanej BANG!

pohľadom. Ulicou preletí chumáč tráv, hrá pochmúrna hudba, zabuchujú sa okenice. Po niekoľkých minútach hypnotického vrtania pohľadmi, kedy sú už obaja duelisti ako ementál, sa jeden z nich rozhodne, že „teraz je ten sprááávny čas“. A vtedy vytiahne kolt. V tom istom momente vytiahne kolt aj ten druhý. Vystrelia. Po výstreloch obyčajne jeden z nich spadne na zem a nechá sa zomrieť. Tým duel končí. Na cestu sa opäť vráti bežný puch, teda vlastne ruch. Akurát tam jedna mŕtvola zavadzia.

V dnešných dobách sa používa trošku modernejší duel. Na začiatku sa dvaja k sebe chrptom postaví. Nahlas počítajú spravia súčasne po desať (čísлом 10) krokov. Otočia sa. Vystrelia. Ten trafený z nich zomrie. Tento duel má niekoľko výhod. Dá sa robiť aj v stiesnenejších priestoroch. Trvá krátko, takže prípadná premávka na ceste nie je veľmi ovplyvnená. Bohužiaľ, predpokladá to, že duelisti vedú rátať. Stalo sa raz, že obaja duelisti nevedeli napočítať do 10, jeden sa vždy pri štvorke zasekol a začal rátať od začiatku, druhý nepoznal čísla väčšie ako sedem, a preto opäť začínal počítajú od začiatku. Prvý z nich sa utopil v Atlantickom oceáne, a druhý v Indickom.<sup>5</sup>

Nezabudnite. Duely sú nelegálne, koho šerif pristihne, toho zatkne, na to môžete vziať jed.

## 3.2 Komunikácia

*„Dobrá debata je ako minisukňa: dosť krátka na to, aby udržala záujem, dosť dlhá na to, aby pokryla celú tému.“*

V dnešnej dobe je využívaných niekoľko pokrokových technológií na signalizáciu či prenášanie dôležitých dát na diaľku. Medzi najjednoduchšie technológie patrí hlas, konkrétne krik. Krikom vieme prenášať údaje na vzdialenosť niekoľko desiatok metrov pri takmer zanedbateľnej strate rýchlosti. Dosah je však prudko obmedzený. Táto technológia sa môže používať cez deň aj cez noc, čo pridáva na jej flexibilitu. Na zvýšenie výkonu sa dajú použiť smerové antény, takzvané megafóny. K ďalším zvukovým signálom patria bubny (veľké subwoofre) ktoré začínajú prenášať už na hranici infrazvuku.

V prípade bubnov je potrebné použiť kódovanie správ do odosielaných

---

<sup>5</sup>Okrem počítania chýbali aj keď sa učilo plávať.

signálov. existuje veľa spôsobov, ako na to. Niektoré vymysleli vynálezci (napríklad ASCII kód či Morseho abeceda, viď [ASC, Mor]), o nich si povieme viac v časti o telegrafe. No a niektoré kódovania sa vyvinuli samovoľne – príkladom je tzv. „diskoteková morzeovka“, kde mladí ľudia dokážu zakódovať vetu takmer ľubovoľného významu do súvislého prúdu štyroch rôznych vulgarizmov.

### 3.2.1 Dymové signály

*„Keď prvýkrát prešiel parný vlak okolo tábora indiánskeho kmeňa Ponkov, polovica bojovníkov umrela v brušných kŕčoch, keď sa rehotali na blbostiach, ktoré rozprával.“*

Medzi technológie používané takmer výhradne za dňa jednoznačne patria dymové signály – na tieto účely sa používajú špeciálne ohniská, ktoré majú upravené spaľovanie dreva tak, aby dochádzalo k čo najväčšej produkcii dymu. (V horskom prostredí je odporúčané prikladať na vrch tzv. čečinu, teda zelené, husto ihličnaté vetvy.) Dym sa následne spracúva takzvanou zastavovačkou – plachtou, ktorou prepustíme alebo zastavíme daný kus dymu. Týmto sa dosiahne kódovanie správy do jednotlivých bitov, podobne ako pri použití bubnov.

Príjemca musí mať priamy dohľad na vysielateľ, preto sa táto metóda nedá použiť vo veľmi prašných či smogom znečistených prostrediach, dokonca ani len na prenos informácie za roh. Na zlepšenie výkonu sa na prijímacej časti môže použiť ďalekohľad. Už z princípu prenosu vyplýva, že tento prenos má veľku latenciu, preto nie je vhodný na dlhšiu komunikáciu (viď [Bon20]).

Dodáme, že dymové signály sa dajú použiť aj v noci, len treba spraviť dosť veľký oheň, aby ich bolo vidieť. . . Niektorí experti odporúčajú založiť druhý oheň na osvetlenie toho prvého.

Zjavné neduhy vyššie popísaného spôsobu sa pokúša odstrániť signalizácia svetlom. Tá je ale zase použiteľná iba v noci. Funguje na princípe odkrývania/zakrývania svetelného zdroja. Prenos je v tomto prípade za vysokej viditeľnosti kvalitný, rýchly a má veľmi dlhý dosah. Takisto sa dá použiť na obojstrannú komunikáciu, lebo latencia je takmer nulová. Istou nevýhodou je silná lokalizovateľnosť vysielateľa – tento spôsob komunikácie sa ľahko odhaľuje, a preto treba dôležité správy kryptovať. O tom však niekedy inokedy.



### 3.2.2 Telegraf

„• - / • - •• / • // ••• - / • - / - - // - / - - - //  
- / • - •• / ••• - / • - / • - ••• / - - - //“

Tento nič nehovoriaci názov v sebe skrýva dlhú a údernú históriu. Prapôvodne názov zrejme pochádza z českého „čumíš na to jak tele na graf, ty vole“, čo veľmi vystihuje jeho podstatu. Väčšina ľudí sa totiž takto pri prvom kontakte s ním naozaj správa, lebo jeho princíp je skrytý hlboko v základoch fyziky. Niektorí tomu hovoria zázrak, iní elektrina. Každopádne za jeho fungovanie môžeme ďakovať neustálemu napredovaniu vedy a techniky. Telegraf sa skladá z niekoľkých častí.

1. Vysielať/enkóder – človek, odborník na vysielanie
2. vysielať stanica – malá čierna (najnovšie sú na trhu aj biele) skrinka, z ktorej vychádza drút a do ktorej zbesilo búši vysielať
3. drút – veľmi dlhý veľmi tenký kovový železný valec
4. príjacia stanica – druhá čierna skrinka, mierne odlišná, podporuje výstup
5. prijímať/dekóder – človek, odborník na prijímanie

Bežnú prevádzku telegrafu si môžeme predstaviť v zjednodušenom modeli takto: vysielať obdrží správu  $S$ , ktorú chce poslať. Diskrétnou transformáciou ju pripraví na stav vysielania, a potom sa snaží z plných síl ju prezradiť vysielať stanici bez akýchkoľvek chýb. Správa sa preniesie vo forme malých zázračíkov zvaných elektróny [Slo45]. Ich púť je dlhá, ale na konci ich čaká odmena – príjacia stanica. Táto ich spracuje a výsledok podá ďalej prijímaťovi.

Takáto schéma má ale bezpečnostné problémy. Jednako ešte nie sú úplne doriešené straty zázračíkov pri prenose na veľké diaľky, a čo je ale horšie, zázračíky sa dajú veľmi ľahko vylákať. Sú naivné, a preto ich možno bez problémov poslať nesprávnou cestou. Uvedeným činom vie páchatel' účinne zmeniť adresáta správy, čo môže mať neblahé dôsledky.

Stále sme ale nespomenuli najdôležitejšiu časť prenosu – kódovanie a dekódovanie. Pod rafinovaným<sup>6</sup> názvom sa skrýva krehký princíp. Zamenením

<sup>6</sup>Najlepšie v domácich rafinériách.

znakov – písmen, ktorým rozumejú ľudia za sekvencie signálov, ktorým rozumie už len málokto (okrem zázračikov) umožníme preklad textu do ich reči. Najznámejší prekladový slovník sa volá Morse Code. Je základnou príručkou ku kódovaniu a mal by byť v každej lepšej osobnej knižnici.

Čitateľ ale skôr ocení strohú príručku [Gau48] ktorá si dáva za cieľ rýchlokurz tohoto nádherného jazyka.

### 3.3 Výstavba

*„Pán majster, pán majster, lopata sa mi zlomila!“  
„Nevadí Dežko, opri sa tutaj o miešačku!“*

Nenadarmo sa za starých čias hovorilo „a na konci päťročnice všade budú koľajnice“, aj náš divoký západ je potrebné zveľaďovať – a aký je lepší spôsob ako stavaním železnice, usadlostí a pestrofarebných kvetinových záhonov?

#### 3.3.1 Železnica

*„Prosím vás, ide tento vlak na Michalovce?“  
„Nie, na elektrinu!“*

Ekonomický rast krajiny je veľmi dôležitá vec. Ak si ju chceme udržať, je potrebné udržať pokrok, byť vždy aspoň o krok pred konkurenciou. Jednou zo základných priorít tejto krajiny by malo byť vybudovanie železnice.

Tolko politické dristy, a teraz ešte raz a vážne. Najľahšia cesta, ako si zabezpečiť veľa prachov do budúcnosti, je stať sa magnátom cez železnice. Niektorí by si povedali, že to je jednoduchá vec, šak sa vezmú koľajnice, položia na zem a máme železnicu. Ale prd, také ľahké to vôbec nie je.

Ako prvé je potrebné nájsť vhodné významné priemyselné centrá krajiny, ktoré bude naša železnica spájať. Samozrejme, nemali by byť už spojené inou železnicou, lebo potom by bola stavba zbytočná (teda negenerovala by dostatočný zisk). Ak už máme vybrané miesta, ktoré by sa oplatilo spojiť, tak môžeme začať s výberom trasy. Musíme brať ohľad na vzhľad krajiny, pretože stavať železnicu ponad kaňon síce ide, ale výjde nás to drahšie ako po rovine (a to my predsa nechceme).

Teraz máme už všetko pripravené a môžeme začať vybavovať papiere všetkých druhov a farieb. Ako prvé by sme mali poskupovať pozemky, cez ktoré bude naša nová železničná trasa viesť. Pri vykupovaní môžeme naraziť na niekoľko problémov, ako napríklad na ľudí, ktorí sa nebudú chcieť vzdať svojej parcely, alebo na indiánsku rezerváciu.<sup>7</sup> Tu to má najjednoduchšie štátna stavba železníc, ktorá môže pozemky jednoducho vyvlastniť. Takí frajeri ale ešte nie sme. Pre nás bude najjednoduchšie vyvinúť dostatočný nátlak na takýchto ľudí, alebo ich jednoducho podplatiť (margotky). Keď už máme pozemky, treba zohnať povolenie na stavbu. Na to môžeme buď dlho čakať (lebo náš úradný systém je neschopný) alebo môžeme jednoducho a rýchlo vybavenie povolenia urýchliť (margotiek nikdy nie je dost).

A teraz sa už môžeme pustiť do samotnej stavby. Najprv potrebujeme dostať jednotlivé časti koľajníc na miesto, kde majú stáť, a tam ich upevniť proti prípadnej krádeži opálenými spoluobčanmi (či vytrhaniu cudzími banditmi, pozri časť o vlaku). Keď už máme železnici postavenú, nakúpime vlááááááčky a hor sa do zarábania nugetov.

### 3.3.2 Budovy

*„Chlapi, stavajte poriadne, poctivý cement, vypálené tehly, teraz stavíme pre seba. A, pán majster, čo to bude? Miestna záchytk!“*

V tejto časti sa dozviete, ako postaviť pravú westernovú budovu. Predpokladom na stavbu je stavebné povolenie, ktoré sa dá získať vhodným lobingom u niektorého stavebného úradníka (ani čokolád nikdy nie je dost). Po získaní stavebného povolenia je potrebné zohnať stavebný materiál. Na stavbu je potrebných niekoľko dosiek, klince, kladivo, píla, štyri pánty, lano a náplaste na dotlčené prsty. V prípade nedostatku dosiek dobre poslúži aj lepenka. Najskôr si na zem načrtneme tvar budovy v životnej veľkosti pri pohľade spredu. Následne na celý obrázok poukladáme dosky a obrežeme ich tak, aby kopírovali obrys budovy. Pomocou klinčov a kladiva (prípadne ešte nejakých dosiek) všetky dosky pozbíjame dohromady a zároveň si ob-

---

<sup>7</sup>Pozor, nemýliť si s indiánskymi rezerváciami lístkov na vlak. Indiáni si nemôžu nič rezervovať, lebo sme predsa ešte ani nepostavili trať. Ak ich ale dostatočne obľbnete a nebudú už chápať, ktorá rezervácia je ktorá, stačí ich presvedčiť, že ich rezervácia je inde a odídu.

náplastúvavame prsty, po ktorých si trieskame. Potom na celú dômyselnú konštrukciu pribijeme podpory tak, aby budova po vztýčení do vertikálnej polohy nepadla. Následne budovu pomocou lana presunieme do vertikálnej polohy. Vyrežeme dvere a pomocou pántov ich pripevníme. Budovu namaľujeme a po vyschnutí umiestnime na požadované miesto. Niektorý buržuji zvyknú ostatné steny a dokonca aj strechu, podlažie, poschodie a podobne, ale konštrukcia taký luxusných komplexov je nad rámec tohto textu.

# Kapitola 4

## Improvizačné techniky

*„Najlepší spôsob ako sa stať vodcom je nájsť dav, ktorý má niekam namierené, a postaviť sa mu do čela.“*

Povedali mi, aby som sem ešte niečo dopísal, že v každej časti musí byť aspoň nejaký úvod. No dobre, no, šak nejak poimprovizujem, nejak bude. Prajem príjemné a poučné čítanie.

### 4.1 Orientačné techniky, alebo ako v dnešnom svete nestratiť orientáciu

*„Ja som cowboy. Ráno vstanem, vyženiem stádo piť, cez deň ho strážim, keď sa pasie, večer ho zase vyženiem piť, potom ho naženiem do ohrady. A ty?“*

*„Ja som lesba. Chcem mať sex so ženami. Keď vstanem, myslím na ženy, keď sa sprchujem, myslím na ženy, vlastne celý deň len myslím na ženy.“*

*„Ako ťa tak počúvam, tak ja som potom asi tiež lesba.“*

Časy, keď stačilo aby každý vedel kde je sever, sú už dávno preč. Schopnosť orientácie v priestore nadobúda nové rozmery. Dnešné dopravné prostriedky ako napríklad Mustang GT umožňujú rýchlu prepravu osôb a tovaru na veľké

vzdialenosti. Lenže neraz to stroskotáva na zlej navigácii, zlom stave ciest a zas(ta)raných mapách. Preto je veľmi dôležité si na cesty zaobstaráť najnovšie mapy s aktuálnymi vychodenými cestami, zmenami v kaňonoch (pozor, nie kanónoch (pozor, nie kánonoch)), dopravných blokáдах<sup>1</sup> a plánovaných trasách železníc.

Najvýhodnejšie je cestovať po diaľkových linkách okolo železníc, tie sú však slabo zastavané, aj keď sú plány do budúcnosti zväčšiť pokrytie. Výhodou týchto liniek je predovšetkým veľká rýchlosť, slabé zakrivenie a vysoký dohľad. Niektoré cesty sú však strážené miestnymi vyberačmi daní v podobe ohnivej vody, takže sa treba pripraviť. Cesty druhej triedy zväčša vedú po hlavných trasách, sú viacej vychodené a ich problémom býva občas preplnenosť, čo spomaľuje premavku. Najhoršie sú na tom príležitostné cesty, ktoré vôbec nie sú udržiavané. Ich stav je hrozný a jediné, čo môžete urobiť, je zničiť si tlmiče. Týmto cestám sa treba čo najviac vyhýbať.

Ale dobrá mapa nestačí. Mapu treba vedieť aj čítať, treba vedieť svoju polohu, polohu cieľa a plánovanú trasu. Potom sa človek môže pomocou známych metód zorientovať a putovať. Aby sme zhrnuli metódy určené na orientáciu, medzi hlavné patria: orientácia podľa oblohy – výhodná počas noci, nie je však 100% spoľahlivá, nakoľko môžu byť oblaky. Taktiež spoľahlivosť klesá pri použití ohnivej vody a neznalosti presných kalibračných bodov, nakoľko obloha vie byť celkom zradná. Počas dňa sa dá použiť presný opak hviezdnej navigácie – slnečná. Pokiaľ máme časomieru, vieme určiť z presnej polohy Slnka smer na juh. Alternatívne orientačné metódy sú napríklad rieky, ktoré umožňujú určiť sklon terénu, rastliny, ktorých rozloženie odráža slnečnú aktivitu (príliš ale neodporúčame postup „zasadím strom a počkám kým obrastie machom“) a v neposlednom rade aj čínsky zázrak nazývaný magnet, ktorý vie lokalizovať každú dôležitejšiu kopu kovu.

## 4.2 Komunikačné techniky

*„Toto je posledné chýbajúce motto. Uff, hotovo. Tá radosť.“*

V tejto časti si stručne predstavíme niekoľko netradičných spôsobov dorozumievania sa medzi cowboymi.

---

<sup>1</sup>Kolóna bizónov v protismere je vážnou prekážkou.

### 4.2.1 Wireless, Soundless

*„Never miss a good chance to shut up.“*

Od dávnych čias, kedy sme vyvinuli wireless technológiu VOICE 0.1 (codename „umba“), prešlo veľa času, a táto technológia sa vyvinula do takmer dokonalej technológie VOICE USB 2.0 SK. Bohužiaľ, tento spôsob komunikácie, aj napriek svojmu úžasnému autoopravnému kódovaniu má predsa len nejaké nevýhody. Jednou z nich je interferencia v prípade viacerých inšancií komunikácie. Preto bola vyvinutá technológia TELEGRAPH s protokolom „Morse code“. No ale táto komunikácia má zase nevýhody v tom, že na prenos potrebuje dráty. Čiže už nie je wireless. Ale „Ľepší jak zos drutom do oka“. Preto bolo potrebné nájsť alternatívu. A ňou je namakaná technológia ŠARÁD s použitím protokolu HandWave 4.7. Jedinou nevýhodou tejto technológie oproti predchádzajúcim je to, že nie je Eyeless a taktiež je Soundless len jedným smerom. Obe predchádzajúce technológie boli Eyeless, kým táto technológia to nepodporuje.

Pozrime sa ale bližšie na vnútornosti protokolu HandWave 4.7. Skladá sa zo stoviek presne neurčených pohybov, ktoré síce nie sú jednoznačne interpretovateľné, ale zato obsahuje niekoľko jednoznačných symbolov. Jedným z nich je napríklad gesto, kedy dá vysielateľ správy ruky k sebe, a potom ich odiaľuje v horizontálnom smere a zároveň ich aj zdvíha hore čím naznačuje zovšeobecnenie. V prípade gesta s pohybom rúk po inverznej trajektórii vysielateľ chce naznačiť, že treba konkretizovať. Ešte existuje mnoho ďalších jednoznačných symbolov, ale ich opis je nad rámec tohto textu. Pozrite [Pea42], prípadne ich časom odpozorujte od skúsenejších cowboyov.

### 4.2.2 Kofajnice

*„Kofajnice sú zásadne rovnobežky, a teda sa pretínajú v nekonečne. V pravom uhle.“*

Na divokom západe sa vo veľkom rozmáha železnica. Tak prečo nevyužiť už existujúcu infraštruktúru pre naše potreby? Pri mojich začiatkoch s týmto spôsobom komunikácie som najskôr narazil na niekoľko problémov. Ide o to, že niektoré protokoly su absolútne nekompatibilné s touto technológiou. Napríklad som skúšal ľubovoľnú dostupnú verziu protokolu VOICE. Bohužiaľ, to k

ničomu nevedlo. Mojm druhým pokusom bol protokol HandWave 4.7. Žiaľ, ani táto koncepcia k ničomu nevedla. Ale do tretice všetko dobré a tak som si povedal, že vyskúšam ešte ďalšiu vec. A tak sa mi podarilo transformovať prokol Morse code. Na transformáciu je vhodné použiť bilineárne zobrazenie ĽUK. Aké sú parametre nášho komunikačného prostriedku? Jednoznačne je to NotWireless, NotSoundless ale zato Eyeless komunikácia. Dokonca je aj pekne škálovateľná, čo sa vzdialenosti týka. Čo k tomu potrebujeme? Najskôr si potrebujeme zohnať veľmi sofistikované zariadenie ŠUTER 4.7. Výber tohto zariadenia je veľmi dôležitý, lebo ovplyvní nielen vlnovú dĺžku našej komunikačnej vlny, ale aj jej dosah, intenzitu a v prípade výberu ŠUTRa veľkého kalibru<sup>2</sup> môže dôjsť k tomu, že nebudeme ďalej vládať vysielateľ signály. Preto nepodceňujte výber tohto zariadenia.

### 4.3 Improvizácia v ohrození

*„Leč nebyla vlastně kruh, spíše čtverec, ale se zaoblenými rohy, a na jednu stranu protažený jako do elipsy, takže střelci kráčeli spíše k trojúhelníku, směrem na jeho uhlopříčku, když vtom vyšla rána, a to diagonálně.“*

Aj napriek najlepšej teoretickej príprave treba byť pripravený na to, že život je v podstate sviňa a ak to ide, rád nám pristrčí do cesty nejaký prúser. Netreba sa tým nechať rozhádzať (rozstrieľať, rozbiť, ...), ba naopak, treba sa rýchlo vynájsť, a buď sa pred prúserom schovať, alebo ho nejak vyriešiť.

#### 4.3.1 Maskovanie v praxi

*„Chcel som si zobrať aj maskáčové nohavice, ale žiadne som nevedel nájsť.“*

Mnoho ľudí podceňuje túto dôležitú schopnosť. Tento postoj je však ledabolý. Maskovanie vie zachrániť život. A nielen život. Nechceli ste sa stať niekedy neviditeľnými? Fakt neviditeľnými? Ľudia okolo vás chodia a vôbec si vás nevšimajú. Je 1047 dôvodov, na čo je to dobré. Z mnohých spomeniem

---

<sup>2</sup>ľudsky povedaný ťažký ako bizón



hádam len sledovanie vašej manželky ako sa poffakuje s vašim najbližším susedom, hľadanie materiálov na vydieranie šéfa, či nebudaj jednoducho potreba skryť sa<sup>3</sup>. V takýchto momentoch človek musí zachovať chladnú hlavu. Dobrým príkladom maskovania sa je zohnať prirodzenú farbu okolia. V lesoch je to zeleň, na stepiach blato, v domácnostiach rôzne farby a laky na natieranie. Touto farbou sa treba dôkladne zafarbiť. Nie však jednoliato, to by bolo príliš podozrivé. Ideálne je aby veľkosť nepravidelnosti vašej farby zhruba zodpovedala veľkosti nepravidelnosti farby pozadia. Dôkladný pozor treba dať na tvár – jej charakteristické črty ju môžu veľmi rýchlo prezradiť, preto sa snažíme zafarbovať to proti bežnému smeru pleti. Keď sme už takto maskovaní, neznamená to, že nie sme viditeľní. Práve naopak – vytŕčame z radu ako kolík. Preto ešte musíme splynúť s prostredím – ľahneme si, sčupíme sa, ideme do najtmavšieho kúta. Skrátka snažíme sa minimalizovať svetlo dopadajúce na nás. V tejto fáze je dôležité, aby sme sa nehýbali. Naše miesto preto musí byť pohodlné. Až tak pohodlné, že sa nám z neho nechce pohnúť. NIE, nenoste si GAUČ so sebou, to by všetko pokazilo. Na gauči by ste svietili ako diamant v oku. A ak by ste sa aj perfektne zamaskovali, riskovali by ste, že si na vás niekto sadne. Takže nás pohodlný úkryt si zariadime tak, aby sme v ňom nehybne vydržali ležať cele hodiny. Ak sme už vliezli do úkrytu a sme perfektne maskovaní, neostáva nám nič iné iba čakať na spasenie. Alebo na niečo iné – napríklad na spomínanú manželku. Tá sa zanedlho určite zjaví so susedom a vy sa nestíhate diviť, ako jej to zrazu ide. V takýchto momentoch netreba ale stratiť hlavu. Treba byť hlavne ticho. Tichšie ako mucha vo vákuu. Proste dokonalo ticho. Lebo každý zvuk môže znamenať vaše odhalenie. K týmto radám zároveň pripájame ešte jednu: nepreháňajte to – ak už dlho pozorujete, skúste sa v dokonalej tichosti odplaziť preč, skôr ako si vás náhodou sused všimne a skončiť to fiaskom.

### 4.3.2 Netradičné maskovanie

*„Najskôr som sa na svoju ženu nemohol ani pozrieť,  
ale zlepšilo sa to odkedy som jej kúpil masku.“*

*„Pleťová?“*

*„Nie, plynová.“*

Každý správny cowboy musí sledovať najnovšie módné trendy. Nemať

---

<sup>3</sup>a pobyt v skrini ti už zakázali

módne oblečenie jednoducho nie je IN a človek sa cíti vyčlenený zo spoločnosti. Preto sa vám pokúsim zhrnúť najdôležitejšie módne trendy. Základom hlavy je klobúk, širák, hnedej farby, ručne robený z kože, mierne prehnutý, zdobený drobnými ornamentmi. Kabát – cowbojský kabát z čistej spracovanej kože by mal upevňovať dojem dominantnosti. Odporúčané farby sú svetlohnedá alebo odtiene do žltá. Mal by byť jednoduchý a pohodlný, ľahko nositeľný, a nemal by prekážať v pohybe. Nohavice by mali prezrádzať, čo sa skrýva za nimi (poriadny cowboy). Drsný neohrabaný štýl umocňuje dojem. Najlepšie sú šité na mieru, ale dá sa uspokojiť aj so sériovou výrobou. Medzi módne doplnky jednoznačne patrí puzdro na kolt a kolt samotný. V prípade puzdra sa snažíme o čo najväčšiu impresiu bez ujmy na pohodlnosti, kolt by mal ísť vytiahnuť bez akýchkoľvek problémov. Čo sa koltu týka, určite nevolíme bežné oceľové farby, pôsobia veľmi nevyrovnane a chladne. Treba experimentovať s farebnými prímiesami. Bohatší si môžu dovoliť strieborné alebo zlaté prevedenie. Obuv – obuv je základom pre dobrú chôdzu. Netreba šetriť a kupovať lacné čínske výrobky. Rozhodne by mali mať pevnú podrážku na tlmenie nárazov. K ich módnym doplnkom patria ostrohy – tieto vyberáme veľmi pozorne, mali by ste si ich vyberať vy sami podľa vášho uváženia, v tomto špecialisti vedia len naznačiť správny smer. Módne trendy sa však veľmi rýchlo menia, a preto nezabúdajte pozeráť najnovšie vydanie módných časopisov a podľa toho upravovať svoj štýl.

### 4.3.3 Základy španielčiny

*„A mi llama se le ha caído una pata y querria comprar una rueda de repuesto, por favor.*

*(Mojej lame upadla noha, takže by som na ňu potreboval náhradné koleso.)“*

Správny cowboy z času na čas zavíta až hen dole na juh, ku mexickým hraniciam. A tam sa už ne jeden frajer svojimi jazykovými neznalosťami dostal do poriadneho maléru. Tam je totiž rečou miestnych banditov španielčina.

Pre španielčinu navyše existuje jedno pre našinca omnoho praktickejšie. Na takého revízora stačí spustiť „ne habla eslovaco, soy turista, me he dejado la cartera en casa“, a hodí nad vami rukou.

Nenechajte sa ale zmýliť prvým dojmom – španielčina je ťažká a neintuitívna. Uvedieme pár príkladov. Schválne, čo si predstavíte pod „dos pesos“?

A čo tak „Soy **hermano** de él, me **llamo**...“?



Dos pesos?



Herman es llama?

Samozrejme, proti revízorovi netreba v skutočnosti vedieť po španielsky, stačí odimprovizovať niečo, čo bude dostatočne španielsky znieť. Pravidlo pravej ruky hovorí: španielske slová majú pred sebou „el“, prípadne „la“.

Napríklad takou vetou „Muí estas três el-égia porque muí non malos mía la-dvinka“ revízora zmätiete možno ešte viac ako skutočnou španielčinou.

Záverom ešte drobné upozornenia: slovo „el-ektrička“ revízora pravdepodobne nezmätie, a slovo „laser“ nie je po španielsky.

## 4.4 Zháňanie kapitálu

*„V ďalšom živote chcem byť hracím automatom. Nič nerobí, len berie peniaze...“*

Nenadarmo sa hovorí, že lepšie je byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý. A u cowboyov to platí dvojnásobne (lebo cowboy má koňa).

A keďže peniaze na stromoch nerastú<sup>4</sup>, preskúmali sme niekoľko iných možností, ako nejaké peniaze získať. Veríme, že s procesom inverzným, čiže ich utrácaním, nebudete mať najmenšie problémy.

<sup>4</sup>Ak viete túto vetu vyvrátiť, prosím dajte autorom príručky urýchlene vedieť

### 4.4.1 Poctivá práca

*„Keď zistíš, že si v jame, prvá vec, čo musíš spraviť, je prestať kopať.“*

Poctivej práci sa správny cowboy vyhýba ako brigádnik jahodovým plantážam. Keď ste chceli pracovať, mali ste ostať doma, a nie trepať sa na divoký západ. Cowboy sa musí starať o imidž a nemôže si dovoliť, aby ho miestne deti volali „Old Motyčka“ a pokrikovali na neho, že „sedlák, sedlák, nasadil stromy kvety a k tomu iné veci stupidné“.

Jedinou povolenou výnimkou je získať peniaze tak, že vo vhodný čas (zvyčajne za rána) preukážete svoju neobyčajnú bystrosť, prechytráčite ostatných a takto príjete k nejakému tomu skromnému majetku.

### 4.4.2 Banka

*„Arizona Joe bol veľký smoliar. Za svoj život sa sedemnásťkrát pokúsil vylúpiť banku. Podarilo sa mu to len jediný raz, a aj to pri úteku zistil, že išlo o spermobanku.“*

Získať peniaze z banky nie je nič zložité. Stačí tam dôjsť, vyčkať si radu k okienku, vypýtať si peniaze, spraviť zopár formalít a odísť so svojimi peniazmi. O aké formality ide? Jednou vetvou, ktorou sa je možné vydať, je odovzdať tete v okienku svoju vkladnú knižku. To je taký papier, ktorý obsahuje údaje o tvojom účte. Ak účet v banke založený nemáš, tak nie je nič jednoduchšie ako zobrať papier a napísať na neho číslo takzvaného univerzálneho účtu: „peniaze alebo život“. Výhodou tohto účtu je, že jediné obmedzenie na veľkosť výberu je obsah trezoru pobočky banky. Dobré je ešte pri nej sa pochváliť svojim koltom, nožom, prípadne inou hrozivo vyzerajúcou zbraňou. Umocňuje to dôvernosť tvojho prístupu k univerzálnej vkladnej knižke. Avšak univerzálna vkladná knižka má aj jedno negatívum. Po jej použití je nevyhnutné sa veľmi rýchlo vzdialiť a presťahovať do iného štátu, lebo jeden z pravých majiteľov vkladnej knižky<sup>5</sup> pôjde po tebe.

Ďalšou možnosťou na výber peňazí z banky je takzvaný nočný termínál. Prístupov k nemu je niekoľko. Niektore vyžadujú naozaj tvrdú prácu s

---

<sup>5</sup>šerif

lopatou, podperami a podobne. Na tú je najlepšie si najať nič netušiacich baníkov, ktorí vykopú tunel do banky za teba. Silne sa neodporúča začať kopanie uprostred ulice. Je to príliš nápadné a v banke by predsa mala byť zaručená diskretnosť. Ďalšou možnosťou je nočná návšteva trezoru banky. Ako kľúč k trezoru posluží najlepšie dynamit. Taktiež je dobré snažiť sa zachovať diskretnosť a dbať na to, aby ťa nikto nevidel. Dočasné presťahovanie sa do iného štátu je univerzálnym všeliekom.

### 4.4.3 Vlak

„Pačemu pajezd ne peremešča, jetsja?“

„My izmenjamem mašinu.“

...

„Vy uže izmenjali mašinu?“

„Da, za vodku!“

Vlak vie byť jedným z veľmi dobrých zdrojov bubákov<sup>6</sup>. Zbubáčniť sa na vlaku dá veľa vecí. Už len napríklad to veľké množstvo uhlia a zvlášť v dnešných časoch plných alternatívnych palív cena pravého uhlia na trhu neustále stúpa<sup>7</sup>. Ďalším dobrým artiklom na predaj je samostatný vlak. (A keď predáte vlak, môžete zrolovať medené dráty čo sú popri trati a odniesť ich do zberu – načo by komu boli, keď už nemajú vlak?)

Prípadne sa dajú predaj aj cestujúci. Ale v neposlednom rade, v každom správnom vlaku sa nachádza nejaké zlato. A zlato má na trhu celkom slušnú hodnotu. Viem, že je to veľmi prekvapujúce, ale dokonca väčšiu hodnotu ako uhlie.

Ako toto zlato teda získať? Prevažne sa to robí úkonom zvaným vlakové prepadnutie. Čo je na to potrebné? No, to je veľmi komplexná otázka. Totiž na reálnej osi na ňu niet odpovede, preto je potrebné presunúť sa do komplexnej roviny. Hlavne neverte človeku s červeným klobúkom. Existuje veľa spôsobov. Jeden je napríklad použitím dynamitu. Ale pri práci s dynamitom si treba dať pozor. V prípade zlého použitia vás dynamit naučí lietieť smerom nahor. Nadol už budete padať. V niekoľkých kusoch.

Ďalší z možných spôsobov je vytrhať koľajnice. Pri tomto však môžete dostať pruh. A netreba sa zabudnúť uhnúť z cesty vlaku.

<sup>6</sup>peňažných, nie strašiacich

<sup>7</sup>aj keď by podľa zákonov trhu mala klesať

Ešte je možné samozrejme vyskočiť na vlak z koňa. Keď vyskočíte na vlak, tak sa nezabudnite tváriť veľmi nenápadne, predsa len keď si všimnú, ako sa niekto liepa po vlaku ako nejaká exotická opica, tak si pomyslia, že sú v cirkuse, začnú vám házdať banány, pošmyknú sa na šupke a padnete pod vlak. Ale pozor pri naskakovaní naspäť, aby ste neskočili na koňa obrátene. Zle sa potom uteká<sup>8</sup>.

#### 4.4.4 Náprava dôsledkov

*„The prisoner’s favorite punctuation is the period. It marks the end of his sentence.“*

V prípade, že vás pri vylepšovaní vašej finančnej situácie pristihnú, sa dostanete do istého komplexu, takzvaného väzenia.<sup>9</sup> Pobyť v ňom nie je príliš príjemný, viď napr. [Two] alebo [FOX05]. Každý deň budíček, rozcvička, poflakovanie sa na dvore s veľkou železnou guľou prireťazovanou o nohu. (Jediné šťastie v nešťastí je, že to nie je naopak: teda s veľkou železnou nohou.)

Preto je jedinou možnosťou útek. O útek sa snažilo už veľa ľudí. (Opäť odporúčame konzultovať [FOX05].) Niektorí rádoby-utečenci pri tom skúšali niekoľko veľmi bizarných spôsobov. Je známy jeden prípad, kedy trestanec na seba priviazal 200 supov, aby ho odniesli preč. Strážnici si to ale všimli, tak v letku supy postrieli. Druhý trestanec na to ošklbal supy, a z peria začal konštruovať veľmi sofistikované zariadenie. Prilepil na seba perie. Avšak zabudol si vyvrátať do kostí diery, aby bol ľahší, a tak sa mu nepodarilo vzlietnuť. Opäť si ho všimli strážcovia. Trestanci mali ďalší deň na obed veľké kura. Aj ošklbaným supom sa niečo ušlo.

Pri našom výskume útekov z väzenia sa podarilo získať niekoľko cenných pozorovaní:

1. Neutekajte tesne pred obedom, budete hladní.
2. Útek počas dňa je ľahko zbadateľný.
3. Pri úteku je fakt dobré byť ticho.
4. Nenoste na sebe reflexné veci. V tme dobre odrážajú svetlo.

---

<sup>8</sup>pardón, cvála preč

<sup>9</sup>Pozor, nepliešť si s komplexom menejcennosti.

5. Ráno je múdrejšie večerať.
6. Pílka je dosť hlučná. Môžeme použiť takzvanú tichú pílku. (Např. zoberieme obyčajnú a obalíme ju plachtou).
7. Neutekaj tesne po obede, obed ťa bude ťažiť v žalúdku.
8. Strážne psy nie sú na mazlenie.
9. Omnoho lepším prípadom „tichej pílky“ ako tá blbosť z bodu 6 sú kyslé látky.
10. Neberte si zo sebou surové mäso. Zbytočne prilákate strážne psy.
11. Pokresliť strážnikov počas ich spánku naozaj nie je dobrý nápad.
12. Noste so sebou zásobu uspávaniek, možno tým uspíte strážcov.
13. V prípade, že utekáte viacerí, a máte dohodnuté nejaké zvukové signály, uprednostňujte tie, ktoré môžu byť prirodzené. Teda napríklad imitovanie šerifovej manželky nie je dobrý nápad. (Hádajte prečo.)

# Kapitola 5

## Tranzitívny uzáver

*„Keď máš kladivo, každý problém začne časom pripomínať klinec.“*

Tak, a to je už naozaj všetko. Veríme, že keď ťa raz niekde na širokých, ďalekých<sup>1</sup> prériách stretneme, nebudeš hrdému menu „cowboy“ robiť hanbu, ba naopak, budeš sa držať našich dobrých rád a tvoje meno bude znieť pri táborových ohňoch od Skalistých hôr až hen po Záhorskú Bystricu.

A už zostáva dodať len jediné:

Hijóó!

---

<sup>1</sup>bystrozrakých?



# Literatúra

- [ASC] Wikipedia article: ASCII code. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ascii\\_code](http://en.wikipedia.org/wiki/Ascii_code).
- [Bon20] Waldemar Bonsels. Die Biene Maja Und Ihre Abenteuer. Rutten & Loening, 1920.
- [FOX05] FOX Broadcasting Company. Prison Break, 2005. [www.fox.com/prisonbreak/](http://www.fox.com/prisonbreak/).
- [Gau48] John 'Integral' Gauss. The Morse Code in 47 seconds. Derive Press, 1748.
- [May63] Karl May. Winnetou I. 1963.
- [Mor] Wikipedia article: Morse code. [http://en.wikipedia.org/wiki/Morse\\_code](http://en.wikipedia.org/wiki/Morse_code).
- [Pea42] Jane 'Locoweed' Pearson. HandWave 4.7. The \*less press, 1742.
- [Slo45] Neutral Sloppy. Small Miracles. Oxford Press, 1745.
- [SME07] SME. Zábavná pyrotechnika pripravila vydeseného pštrosa o potenciu, 2007. <http://www.sme.sk/c/3180131/>.
- [Sna] Rattlesnake Recipes. <http://www.backwoodsbound.com/zsnake.html>.
- [Tha47] Samuel 'The Crazy' Thailasa. The Kniha o Wild Zapadákove. The Wild West Press, 1847.
- [Two] The "Two Circles" Joke. <http://jokes.federal.ro/joke/1270.htm>.